

De komende periode toont Galerie Ra nieuw werk van **Catherine Truman, Sue Lorraine, Kath Inglis** en **Jess Dare** onder de titel: *Up Close and Far Away*. U bent van harte welkom op de opening van deze tentoonstelling op zaterdag **17 december** van 16–18 uur.

expositie

Catherine Truman, Sue Lorraine, Kath Inglis, Jess Dare

Up Close and Far Away

17.12.16 – 04.02.17

Catherine, Sue en Jess zijn partners in de sinds 1985 bestaande Gray Street Workshop in Adelaide, Australië, waar ook Kath een periode werkte. Deze fantastische plek, die ik (Paul Derrez) regelmatig bezocht, heeft niet alleen een belangrijke facilitaire functie, maar is ook de aanjager van innovatie en kwaliteit, van activiteiten en tentoonstellingen.

Catherine en Sue exposeerden al eerder in Galerie Ra, Kath en Jess zijn hier voor het eerst te zien. Ik volg en bewonder hun werk al jaren en ben er trots op het nu te tonen. Over het in *Up Close and Far Away* te exposeren werk geven zij de volgende statements:

Catherine Truman: Nasturtium Leaves

Dit werk is gemaakt om het leven te vieren. De nasturtium (Oostindische kers) staat voor veertigjarige jubilea en is een symbool voor verovering en overwinning. Gefeliciteerd met je veertig jaar, Galerie Ra!

De groep broches die ik maakte voor Up Close and Far Away hebben een fluorescerende kleur die haast niet meer spectraal is. De golflengte is zo kort dat het pigment onzichtbare energie samenbalt en weerkaatst naar het oog als zichtbaar licht. De bladeren lijken werkelijk te gloeien.

Die gloed creëert een paradox door tegelijkertijd onze blik naar zich toe te trekken en hem uit te dagen te blijven hangen en nader te onderzoeken. Op het lichaam gedragen kan dit een voordurende intieme tweestrijd opleveren, maar zo is het leven nu eenmaal.



Sue Lorraine: In Your Face

De menselijke hersenen herkennen gelaatstreken binnen een milliseconde. Daar zijn we toe uitgerust, het is een evolutionair overlevingsmechanisme. Zelfs in minimale lijnen en vormen kunnen we een gezicht zien. In Your Face is een serie grote en kleine broches en colliers, die speelt met onze vaardigheid het menselijk gezicht te identificeren. De stukken hebben simpele vormen, zijn spaarzaam gedetailleerd en hebben een beperkt kleurenpalet van rode en blauwe

highlights. Desondanks zijn ze verrassend levendig en individualistisch, uitgesproken en opvallend; ze zijn 'in your face' op een gedurfde manier. Sieraden die met lef gedragen moeten worden.

Kath Inglis:

Mijn passie voor het materiaal Polyvinyl Chloride (PVC) begon in 2001 terwijl ik in de Gray Street Workshop werkte. In zijn oorspronkelijke staat is het een prozaïsch materiaal, maar het zit barstensvol mogelijkheden. Eenvoudige handwerkprocessen – het aanbrengen van kleur, wegsnijden en –beitelen van stukjes van het oppervlak, of het toevoegen van lagen door samensmelten – verheffen het materiaal tot iets edels. Het werk komt voort vanuit een conceptuele benadering van het maken: instinctief en flexibel toevoegen en weghalen, in beweging blijven.



Jess Dare: Perceived States of Impermanence

Perceived States of Impermanence toont een collectie van bloemenslingers, een reeks observaties, een culminatie van reflecties en overpeinzingen uit een periode van twee jaar. Het idee van dichtbij EN ver weg zijn, is een staat van tijdelijkheid, overal en nergens zijn, voortdurend veranderend, heen en weer slingerend, het is niet definieerbaar, niet meetbaar. Bloemen herinneren mij altijd aan het feit dat het leven vluchtig is, vergankelijk en kostbaar, dat het steeds verandert; ze symboliseren de eindigheid van alles wat leeft. Een Phuang Malai (bloemenslinger) zal nadat hij is aangeboden vergaan, er zal niets anders van resten dan de daad van het aanbieden. Deze blijvende slingers van geel koper, met platgemaakte, verwelkte vormen en het patina van verrotting, vertegenwoordigen deze overgang, deze tijdelijkheid.

